

ZAUM_percussion

Simone Beneventi, Carlota Caceres, Lorenzo Colombo

REPERTORIO (2018-2020)

TRIO ACUSTICO (amplificazione ad libitum)

Richard Barrett (1959) *urlicht* (2013-14, 14') per tre percussionisti e spazializzazione ad libitum -(IP)

Mario Bertoncini, *Tune* (1965, ad libitum) per piatti sospesi (amplificati e spazializzati ad libitum)

Lorenzo Pagliei, *Polaris* (2015, 18') per tre percussionisti

Esaias Jarnegard, *Straw, strings, fences* (2013, 16'/30') for 3 percussionist - (WP)

Iannis Xenakis, *Okho* (1989, 14') pour trois djembè et une peau africaine de grande taille

TRIO CON ELETTRONICA

Claudio Ambrosini, *De rerum natura* (2019, 25') per tre percussionisti ed elettronica - (WP)

(Commissione Milano Musica 2019)

Marco Momi, *New* (2020, 30'), per trio di percussioni ed elettronica - (WP)

(Commissione Milano Musica 2020)

Olga Neuwirth, *Pallas construction* (1994, 26') per trio di percussioni ed elettronica

PROGETTI CON ARTISTI OSPITI

Maurice Kagel, *Repertoire* (1967-70, 60') per 5 o più attori o strumentisti
(con Françoise Rivalland e artisti di circo contemporaneo)

George Aperghis, *Triangle Carré* (1989) per quartetto d'archi e trio di percussioni

PROGETTI SPECIALI PARTECIPATIVI

SECRET PUBLIC_ Scatole sonore in spazio urbani
(145 concerti da 15' dentro 6 container per 2 gg con 24 artisti in solo)

Vinko Globokar, Tribadabum extensif sur rythme fantôme, (1986, 25')
pour trois ou pour un nombre illimité de percussionnistes