

# INVENTARIO PERCUSSIONI di SIMONE BENEVENTI (2018)

## PERCUSSIONI A SUONO DETERMINATO

METALLI a suono indeterminato

MEMBRANE a suono indeterminato

LEGNI a suono indeterminato

STRUMENTI ECCEZIONALI a suono indeterminato

STRUMENTI ECCEZIONALI a suono determinato

EFFETTI SONORI

HARDWARE-STANDS

BATTENTI -MAZZE

STRUMENTI ELETTRONICI

STRUMENTI PROGETTATI E COSTRUITI ARTIGIANALMENTE

Notazione americana: Do centrale = C4

...

PERCUSSIONI A SUONO DETERMINATO	N°Photo
BICCHIERI INTONATI: Artigianale (F4-F7) *	126
BOTTIGLIOFONO: Artigianale (G# 3-D5) *	021
CAMPANE A CALOTTA: bronzo artigianali (F#4-D6) con stand *	017
CAMPANE A LASTRA: Ufip (C2, F2 + scala cromatica completa C3 -F4)	020
CAMPANE TUBOLARI: Adams Castello (C4-F5)	010
CENCERROS latin: 14 pieces in cromatic scale (G4_G#5)	
CYMBALOM UNGHERESE con pedale	022
COWBELLS: cromatici Koldberg (Eb2-C3) sardi (c3-c4) Kolberg (c4-d6)	016
CROTALI: Ufip 2 ottave (C6-C8) con supporti	011
DOBACHI : C#4, E4	125
GLOCKENSPIEL: Bergerault a pedale, altezza regolabile, tasti larghi (F4-E7)	007
GLOCKENSPIEL: Yamaha a valigetta con stand (F4-C7)	008
GLOCKENSPIEL: Artigianale accordato 1/4 tono sopra (per glockenspiel quartotonale) *	009
KALIMBA: 2 di cui una tradizionale e una industriale contralto (c4-d6)	023
MALLET-KAT (vibrafono midi, 3 ottave) con banco suoni interno + esterno (Logic-pro)	
MARIMBA: Yamaha 2300R, 4 ottave 1/3, rosewood, tasti medio-grandi	003
MARIMBA BASSA: Mallettech rosewood, 5 ottave, altezza regolabile	002
THAI GONGS: ottava grave (C2-C3)	012
THAI GONGS: ottava media (C3-C4)	013
THAI GONGS: ottava medio-acuta (C4-C5)	014
THAI GONGS: ottava acuta (C5-C6)	015
OPERA GONGS: 4 descending gliss (D # 3, F3, A#, F4), 4 ascending gliss (E4,E5-F5-G5) con frames	019
RINS: not tempered (b3, c#4,d#4, emonol4, e4,f4,f#4,g4,g#4,a#4,h4,c5)	018
RINS:temperated c#5,d5, d#5,f#5 c#6	018
ROTOTOMS : 9 pieces 16"-14"- 10" (x 3)- 8"(x3) - 6"	024
SEGA MUSICALE Professionale (4 ottave!)	
SEGA MUSICALE piccola (acuta)	
SPIRIT CHIMES LP: pitches B5, E6, A6	127
STEEL DRUM (solist C3-F5)	142
TIMPANI: Majestic (32"-29"-26"-23") pelli Reinassance + sgabello + rastrello portabacchette	001
TOY-PIANO	
VIBRAFONO : Yamaha 2700 con motore	006
XILOFONO: Adams Rosewood	004
XILOFONO giocattolo	
XILO-MARIMBA: 8va acuta x Marimba Yamaha Extension artigianale (Bussi) ***	005
VIOLONCASSA (monocorde sospeso: grancassa di risonanza con 1 corda da violoncello)	047
ZYTHER	

**METALLI a suono indeterminato**

ALLUMINIUM -BLOCK (rotondi molto sonori e con pitch)	
ALMGLOCKEN: campanacci da mucca –grappolo-	074
BELL TREE: Ufip	036
BIDONI: Garbage, tanica benzina, bidoncini del caffè	088
BRAKE DRUMS	084
BURMA BELLS	136
CABASA	068
CASTAGNETTE di METALLO : a macchinetta	064
CATENE	086
CEMBALO: pandereta solo piattini (2) con /senza gancio asta	074
CYMBALLETES CHINOISE	129
CRASHER	
CUP CHIMES	129
CIOTOLE: di metallo sonoro	089
COWBELLS: Latini LP (3)	037
DISCHI DEI FRENI D' AUTO	084
FEDERMOLL: artigianale (Bussi) ***	076
FINGER CYMBALS: originali tibetani, chinesi, asian sound	128
FLEXATONE:small, medium, large (con indicatore di controllo altezze)	067
GRATA : x Furrer “Linea dell’orizzonte”	
GRELOTS: a coppia o singolo	074
KRAKAB: castagnette arabe in metallo	064
KUTUWAPA: in alluminio in (G#4)artigianale (Bussi) ***	067
ICE BELLS: Ufip (4 )	034
INCUDINI	086
LA STRA DEL TUONO : diverse dimensioni (h. da 50 a 200 cm)	083
LA STRA DI METALLO ua-ua	
METAL BLOCKS a sezione quadrata: 5 pezzi con stand stile enblock:	
METAL BLOCK a sezione cilindrica (tubi) 4 pezzi	
METAL SPRING –very long-	134
METAL RATTLE: sistro di metallo	074
METAL WIND CHIMES: LP “rough”	075
MEZZALUNA TURCA: Cappello cinese *	073
NASTRO A SONAGLI: cavigliere	074
PENTOLE SONORE: e ciotole, coperchi, grattugie e attrezzi da cucina	087
PIATTI A DUE: Spizzichino (21”-20”-!9”-.17”-13,5” )	028
PIATTI A DUE: UFIP Lenti-francesi 20” . Zildjian Classic Orchestral (18”)	028
PIATTI A DUE: Zildjian turchi serie K antichi (15”)	029
PIATTI SOSPESI: sinfonici Spizzichino 20”-18”	030
PIATTI SOSPESI: Zildjian/ Ufip/Paiste/kerope/kostaninople crash-ride-splash-hihat da 22” a 6”	030
PIATTI CINESI: originali (22”- 20”- 16”- 12”), Ufip 20”, Lp 18”	031
PIATTO CHIODATO; Zildjian anni ’70 20”	
<i>PUTRELLE di metallo (simil incudine)</i>	
RECORECO	
RIN (DOBACHI): 17 pezzi di dimensioni diversi (alcuni non intonati a 442 Hz)	018
SISTRO	
SONAGLI A FORMA DI BUBBOLO: diversi grappoli	074
SPRING COILS	135
SPRING DRUM: Remo (medio)	067
TAM TAM: 5 modelli (120cm-85cm-75cm-55cm-25cm)	025
TAM TAM: flat vecchio (60 cm)	027
TIBETAN CYMBALS (pair 14”)	
TIN CANS: TAMBURI DI LATTA : con stands *	085
TRIANGOLI: 9 di cui 2Buddy&thin, 2 alan abel,1 sabian 1 blackswamp, 1 Groover, 1 Lp,1 barocco	032

TUBOFONO: 10 Tubi di metallo scalari su struttura artigianale	*	035
TUBOFONO GRAVE		143
TUBE WIND CHIMES:	*	086
VIBRATONE: 1 Lp blu (C4)		067
VIBRASLAP di metallo		
WIND GONG: Whuan flat (75cm)		026
<b>MEMBRANE a suono indeterminato</b>		
BATTERIA: Premier con varie possibilità di meccaniche-pelli-piatti		048
BATTERIA JAZZ: Gretsch New Classic Bop set 18" x 14", 12" x 8", 14" x 14"		137
BONGOS: 3 Coppie (1 LP, 1 Linko con pelli Lp, Toca)		049
CONGAS: 3 Lp Patato Fiber (con diversi supporti: alti, bassi, a terra)		050
DARBUKA: Alexander in metallo-pelle di plastica		054
DJEMBE: (2) con stand		053
FIELDRUM: Premier con corde in budello		042
GRANCASSA: Majestic sinfonica prophonic 32" x 24" pelle naturale e fiberskyn, sospesa		122
GRANCASSA: Majestic Concert 28" x 18"		
GRANCASSA: Le Soprano 24" x 16"		
GRANCASSA: Slingerland 28" x 12" con attacco piatti e stand regolabile per setup		039
GRANCASSA: Da banda 28" x 11" con sostegno		040
LIONS ROAR ordinario: 13" con pelle naturale e corda di budello		124
RULLANTI: (5) Remo-Premier-Ludwig-Pearl-Tamburo, varie dimensioni-cordiere-pelli		041
TABLA: Indiane in re (pelli nuove Varanasi) con accessori per accordatura		052
TALKING DRUM		
TAMBORIM brasiliano		068
TAMBURI A CORNICE: con sonagli (4) . 1 da pizzica, 1 tamorra, 1 rek arabo, 1 pandeiro brasiliano		045
TAMBURI A CORNICE: con corde in budello (2) bendhir arabi		045
TAMBURI A CORNICE: senza sonagli (3) ,1 20", 1 18" accordabile, 1 12" Remo		045
TAMBURO AFRICANO: pelli di capra		046
TAMBURO BASCO: 6 (Lefima,Blackswamp,Groover,Artigianali)		044
TAMBURO DA PARATA: di Gavoi, pelli naturali		046
TAMBURO – SONAGLIO cinese: (2) piccolo e grande		055
TIMBALES: Toca in ottone		051
TOM-TOMS: 5 (8"-10"-12"-14"-16") con pelli naturali (vitello)		043
VIOLONCASSA ( grancassa 28" con 1 corda da violoncello)		047
<b>LEGNI a suono indeterminato</b>		
BAMBOO WIND CHIMES: diversi modelli e forme*		075
BAMBOO STICKS		
BINSASARA: artigianale	*	067
CAJON: Lp		065
CLAVES: 5 PAIA		068
CASTAGNETTE: a tavoletta , a manico doppie o triple, su stand con molle		064
CAXIXI: 2		068
COCOTIER CHIMES	*	075
DISCHI DI LEGNO: da porre su tamburi-toms *		106
FRUSTA: artigianale	*	067
GUIRO: Meinl		067
GUIROS (wood) Multiple set (4 pieces) 110cm !! (x Scraping song by David Lang)		
GUIROS (bamboo) (large, medium, small)		144
HYOSHIGI: 2 coppie		063
JAMBLOCK: (2) LP		062
KRIN: originali		056
LOG DRUM: a 8 suoni (Bussi) ***		058
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura bassi a doppia nota x "Mani matta" di Pierluigi Billone (Bussi) ***		057
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura medio-bassi a doppia nota (Bussi) ***		

LOG DRUM: 2 tamburi a fessura medi a doppia nota x “Mani matta” di Pierluigi Billone (Bussi) ***	057
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura acuti a doppia nota (Bussi) ***	057
MARACAS: (10 coppie: Lp-dixon-Pearl-Cp – artigianali , di diverse misure e grana	070
NACCHERE: <i>Granadillo medie ,grandi, piccole, sivillane a cassa quintupla</i>	064
NOCI DI COCCO *	081
POLIBLOCK DIXON: seri da 5 con stand su 1 o 2 livelli (mi monesis5, fa monesis5, la 5, do# 6, la# 6)	060
RAGANELLE: a mano, a macchinetta, da tavolo	067
SCETAVAJASSE	
SHEKERE: LP acuto	068
TEMPLE BLOCKS CINESI (set da 5, intonazione do5, re5, fa monolle 5 , sol monolle 5, sib 5)	133
TEMPLE BLOCKS Gravi (2)	
VIBRASLAP: Lp con attacco	067
WASAMBA: (sistro di legno)	067
WATER DRUM: Tradizionale	066
WOODEN BELLS (4) (x Scraping song by David Lang)	
WOOD BLOCK: serie da 5 in Rosewood artigianali (Bussi) *** (si monolle 5 do# 6, re# 6, fa# 6, Sol#6)	059
WOOD BLOCK CILINDRICO	068
WOOD BLOCKS: (4) di diversi legni , a cassetta	061
WOOD BLOCKS suspended (10 PEZZI: fa# 5, sol# 5 la 5 re 6, fa# 6, Fa# 6 la monesis 6, si 6, do# 7, mi 7 )	145
WOODEN PLATE (4) (x Scraping song by David Lang)	
WOOD WIND CHIMES .	075
<b>STRUMENTI ECCEZIONALI a suono indeterminato</b>	
APITO: (2) originale legno e Lp	080
ALULINEAL + HOLZKANTE	138
BOSSOLI d’ottone (di vario calibro)	
CATENE SONORE	
CONCHIGLIE a bocca: Shell horn (3)	077
CERCHIO DI METALLO	091
DIABOLO DEL BOSCO (2)	082
FISCHIETTO DA VIGILE: da arbitro	080
FOGLI DI TITANIO	088
IMBUTI	087
KAZOO	080
LIBRO CELIBE (Realizzato da Beppe Bussi su progetto di Giorgio Battistelli)	
PANCALOFONI: (3) piccolo-medio-grande *	093
PIASTRELLE DI CERAMICA sonore	
PIETRA SONORA: di Pinuccio Sciola (scultura)	115
PVC.OFONI: (3) piccolo-medio-grande *	092
SASSI SONORI: ciotoli	
SCODELLE DI CERAMICA	087
TUBI ZIGRINATI gravi	094
TUBI ZIGRINATI: medi e piccoli	095
TUBOFONO IN ALLUMINIO (5 PZ)	
UDU DRUMS LP	123
VASI DI TERRACOTTA	
VIOLIN Polystirol (3) (for Manifest I by G.Dorokhov)	
VIOLONCASSA (monocorde pendulo sospeso: grancassa di risonanza con 1 corda da violoncello)	047
WATERPHONE	
<b>STRUMENTI ECCEZIONALI a suono determinato</b>	
ARMONICA A BOCCA :diverse tonalità	080
ARMONICA a BOCCA : acuta (Do+) 2 pezzi	
CHITARRA: Yamaha acustica	114
FLAUTO A BECCO	080
FLAUTO A COULISSE: (2) standard e acuto	080

FLAUTO DI BAMBOO	
GUITAR PITCH PIPE: accordatore a bocca per chitarra	080
<i>MELODICA a bocca (3) e sistema di controllo a pedali (mantici)</i>	
<i>SEGA MUSICALE</i>	
TOY PIANO	
TROMBA: Sib (x2) Kalison, Forte + sordina wawa	116
TUBI PLASTICA INTONATI boomwachers pentatonica di do	
<b>EFFETTI SONORI</b>	
ALBERO DELLA PIOGGIA: 2 modelli (bastone della pioggia grande Lp e tradizionale)	069
AREANAIUOLO: (2) *	105
BULL ROARER	
CAMPANA DA NAVE	
<i>CAMPANELLO BICICLETTA</i>	
<i>CAMPANELLO DA RECEPTION</i>	
<i>CAMPANELLO DA CHIESA</i>	
CLACSON: diversi	079
COLLIER di PALLINE di Legno: preparazione Gran cassa *	109
<i>DIJARIDOO</i>	
EFFETTO DELLA LOCOMOTIVA: sand papers *	090
EFFETTO del VERSO DELLA MUCCA	081
EFFETTO del VERSO DELLA RANA	081
EFFETTO ZOCCOLI DEL CAVALLO: noci di cocco *	081
<i>FISCHIO del treno</i>	
GALET: sassi di fiume	064
<i>FISCHIETTO DA ARBITRO</i>	
<i>FISCHIETTO SENZA PALLINA</i>	
<i>KAZOO</i>	
<i>IMBUTI</i>	
LAMPADINE:	116
MANTICE x caminetto	
OCEAN DRUM: Remo	072
PALLINE DA PING PONG	068
POD RATTLE: albero Mexicano "pointettia"	071
<i>POP gun</i>	
RICHIAMI PER UCCELLI: gazza, tordo, pavoncello, ghiandaia, cesena, piviere, passeraiia, corvo	078
SANCTUS BELLS (singola o tripla)	
SAND-BLOCKS	
SAND-PAPERS: diverse coppie *	090
SHEKERE' VARI: ceci, biglie, graffette, riso, dadi, bulloni, chiavi	119
SIRENA A BOCCA Acme	121
<i>SIRENA manuale</i>	
SONAGLI: shekerè di conchiglie o riso *	068
WASHBOARD musical	147
WIND CHIMES di conchiglie, ceramica, noci di cocco, gusci, bamboo, legno	075
TROMBETTE	079
<b>STRUMENTI ELETTRONICI</b>	
ALLARME D'AUTO	116
CAMPANELLO ELETTRICO (2)	
<i>MEGAFONI con recorder</i>	
MALLET KAT (vibrafono midi) 3 ottave	
MULTIPAD: yamaha	117
PIANOFORTE DIGITALE: Clavinova con ingresso midi	113
LEERA (RAGA-MACHINE)	118
RIPRODUTTORI PORTATILI ( <i>walkman, cd-player, mangianastri, giradischi,..</i> )	

<i>SIRENA ELETTRICA CON CONTROL-VOLUME (2)</i>	
<i>SUSTAIN PEDAL</i>	
TAMPURA elettrica	118
TAPE _RECORDER (2 portatili con altoparlanti)	
<i>TRASDUTTORI a contatto e a guanto</i>	
<b>BATTENTI –MAZZE-SORDINE</b>	
<i>ARCHETTI DA VIOLONCELLO/VIOLINO/CB/ BABY BOW VIOLINO/ BABY BOW CB</i>	111
BATTENTE PER GONG A PEDALE *	111
BATTENTI PER GRAN CASSA	110
BATTENTE PER TAM TAM A PEDALE *	111
GOMMAPIUMA	
MARTELLI PER CAMPANE : Vic Firth, Adams, artigianali	108
MARTELLI PER CAMPANE A LASTRA	108
MARTELLI PER INCUDINI	108
MAZZE PER GONGS	109
MAZZE PER TAM TAM	109
REIBENSTOCK: artigianali (Bussi) ***	111
RUTE: di varie dimensioni e tipo di canna /legno *	112
SORDINA DI PELLE PER GRANCASSA	109
SORDINA MECCANICA PER GRAN CASSA	097
SORDINE PER TIMPANI e TAMBURI	130
TAPPETO x batteria	
<b>HARDWARE-STANDS</b>	
ASTE PER TUTTI GLI STRUMENTI	096
<i>ATTACCHI /GANCI /COMPONENTI STAND (KOLBERGO SISTEM)</i>	097
ATTACCO per percussioni a pedale *	097
ATTACCO PER TRIANGOLI: Pearl (multiplo x 3)	098
ATTACCHI PER TRIANGOLO: all asta in verticale, in orizzontale	098
CLAMPS per aste varie	097
CLIPS PER TRIANGOLO: Groover, koldberg,blackswamp	098
DOPPIO PEDALE: Pdp	100
EXTENSION ASTA PIATTO: per fissare più piatti	097
GABBIA X OCEAN DRUM a pedale: brevetto (Bussi) ***	102
GANCIO PIATTO A 2: Sospeso artigianale (Bussi) ***	101
LUCI COLORATE	120
LUCI DA LEGGIO	120
MARACAS.OFONO: struttura per 8 maracas appese, attacco asta , brevetto (Bussi) ***	104
<i>MECCANICHE PER WATER-TUBOLAR-BELL PENDULUM</i>	
PEDALE PER GRAN CASSA: yamaha, premier	100
PORTA CLAVES (suspended)	141
<i>REGGI ARMONICA A TRACOLLA</i>	
<i>REGGI CASSA (MARCHING BAND) RIGIDA</i>	
<i>REGGI IPAD A TRACOLLA</i>	
REGGI TAMBURELLO BASCO	097
RESONANT BOX: legno con attacco asta (Bussi) ***	103
SORDINA MECCANICA PER GRAN CASSA	097
STAND PER GONG-CAMPANE-TAMTAM: altezza regolabile con ganci di diversa forma	096
STAND E COMPONENTI “COLBERGO” –imitazione koldberg-	131
STAND REGOLABILE TELESCOPICO x GRAN CASSA (18 "- 30")	132
STRUTTURA PER PEDALE PER GONGS/TAM TAM	100
TAVOLINO REGGI BACCHETTE: con 4 sponde	099
TAVOLINO REGGI BACCHETTE: (4) 1 lato aperto , artigianale (Bussi) ***	099
ZOCCOLI: di rialzo per tastiere (2 set) *	107

## STRUMENTI PROGETTATI E COSTRUITI ARTIGIANALMENTE

	<b>Photo n.</b>
<b>GIUSEPPE BUSSI</b> <i>Artista del legno e restauratore</i>	
BASE X CAJON A PEDALE	139
EFFETTO ZOCCOLI DEL CAVALLO	081b
FEDERMOLL: (brevetto su disegni di S. Sciarrino) x “Die Schachtel” di Franco Evangelisti	076
GABBIA PER OCEAN DRUM a piede (brevetto per Plus Oultre di Hugues Dufourt)	102
BICCHIERI INTONATI: Artigianale (F4-F7) *	126
GUIRO (di bamboo) con supporto : 3 pezzi di diverso diametro	144
LIBRO CELIBE (Realizzato da Beppe Bussi su progetto di Giorgio Battistelli)	
LOG DRUM: a 8 suoni	058
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura bassi a doppia nota x “Mani matta” di Pierluigi Billone	057
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura medio-bassi a doppia nota	
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura medi a doppia nota x “Mani matta” di Pierluigi Billone	057
LOG DRUM: 2 tamburi a fessura acuti a doppia nota	057
MARACAS.OFONO: (brevetto) x “Die Schachtel” di Franco Evangelisti	104
MULTIGUIRO (4 guiri da 110cm di legno, double-face, su unico stand) x S”craping song” di David Lang	
REIBENSTOCK : di diverse dimensioni e grana	111c
RESONANT BOX: con supporto	103
STAND A GOCCIA (per piatto sospeso)	101
STAND REGOLABILE TELESCOPICO x GRAN CASSA (18 "- 30")	132
TAVOLINO PORTA BACCHETTE	099b
VIBRATONE: Kutuwapa in alluminio in sol# x “VoiRex” di Philippe Leroux	067c
WOOD BLOCKS: serie da 5 in Rosewood	059
WOOD BLOCKS (10) con frame di metallo, sospesi	145
EXTENSION x XILO-MARIMBA: (8va acuta da aggiungere alla marimba)	005
<b>PAOLO SIMONAZZI</b> <i>Liutaio percussioni</i>	
CASTAGNETTE SOPPESE A MACCHINETTA	064b
LIONS ROAR (pelle naturale e corda di Budello)	124
CERCHI IN LEGNO PER PELLI NATURALI ( per Grancassa, rullante, tom-toms)	043
TAMBURI A CORNICE	045b
TAMBURO BASCO (piattini d’ottone)	044b
<b>WILLER BENEVENTI</b>	
BAMBOO WIND CHIMES	075
BATTENTE PER TAM TAM A PEDALE	111b
BICCHIERI INTONATI: Artigianale (F4-F7)	126
STAND Cromatico x CAMPANELLE A CALOTTA: bronzo artigianali (F#4-D6)	017
BINSASARA	067b
FRUSTA	067d
PORTA CLAVES	141
PVC.OFONI: (3) piccolo-medio-grande	092
SAND-BLOCKS	146
TIN CANS (tamburi di latta) con stands	085
TUBOFONO: 10 Tubi di metallo scalari su struttura artigianale	035
TUBOFONO GRAVE	143
GLOCKENSPIEL: Artigianale accordato 1/4 tono sopra (per glockenspiel quartotonale)	009
VIOLONCASSA PENDULA ( grancassa 28” con 1 corda da violoncello)	047
<b>LUCIO ZOBOLI</b> <i>Idraulico</i>	
BOTTIGLIOFONO (cromatico, estensione G#3-D5)	021